DJURPERFORMANCE

Joanna Rytel

"Med den här filmen ville jag göra något för försöksdjuren. Jag kom att tänka på apor som sitter på olika institutioner och har skittråkigt. Jag ville unerhålla dem, uppträda för dem, sjunga och kanske rita. Så jag ringde runt och hörde mig för men jag fick aldrig träffa några apor för att man sa att de hade massa virus, HIV och allt möjligt, och att det bara var djurskötare i speciella dräkter som fick komma in till dem. Jag skulle bli sjuk av ett salivstänk i ögat påstod dem, men jag vet inte om det där var sant.

Jag tänkte att jag använder vanliga djur istället, hästar, kor och får och sådant och djuren på Skansen. Jag sa aldrig exakt vad jag skulle göra, bara att jag gick på *Konstfack* och ville dansa för djur för att se hur de reagerade. Hästarna brydde sig inte så mycket om mig men aporna på Skansen hoppade runt och skrek. Men jag vet ju inte exakt vad de reagerade på, om det var min kropp eller musiken.

Med den här filmen ville jag att tittaren skulle identifiera sig med djuren, att man skulle känna gemenskap med dem eftersom att här tittar man inte på dem utan snarare tittar man på något annat tillsammans med dem. I efterhand har folk sagt att jag strippar och porrar mig för djuren men jag ser det inte så. Jag tycker inte att det måste vara striptease bara för att man visar brösten. Jag kände mig inte speciellt sexuell när jag gjorde det i alla fall. Det var bara jag i joggingbrallor och tröja typ."

Ur Bleck 1/2003

Djurrätt.org
www.djurratt.org
info@djurratt.org